

◆平成29年度 群馬県立女子大学出前講座一覧

- ◆受講対象者は原則として高校生以上ですが、中学生の受講にも対応できるものについては特にその旨表記をお願いします。
- ◆講義時間は各講座とも90分です。

| 分野・タイトル等 | 分類1 | 分類2 | 概要 | 教員名 | 対象者 | 備考 |
|-----------------------|-------|-----|---|--------|---------|-------|
| 1 萩原朔太郎と蕪村 | 群馬を知る | — | 群馬が生んだ近代詩の巨星萩原朔太郎は、『郷愁の詩人 与謝蕪村』(昭和11年刊)一書をもって、蕪村俳諧の詩情(ポエジイ)の本質が<郷愁>であることを発見し、蕪村句の<近代性>を鋭く解き明かしましたが、その評価は今も揺るぎません。この講座では、朔太郎の蕪村再発見のプロセスとその後の影響をたどります。 | 安保 博史 | 限定なし | |
| 2 和歌の中の群馬 | 群馬を知る | — | 古典和歌によまれた群馬の地名(歌枕)について考えてみたいと思います。 | 石川 泰水 | 限定なし | |
| 3 知られざる群馬の作家たち | 群馬を知る | — | これまであまり知られていない群馬県出身の作家の活動や作品を紹介し、その特質について考えます。綿貫六助(昭和)、生方敏郎(沼田)、倉田潮(玉村)、大木雄二(赤堀)、中澤静雄(倉賀野)らを取り上げます。 | 市川 祥子 | 大学生・社会人 | 広報課有り |
| 4 柏木義圓と世界 | 群馬を知る | — | 柏木義圓は安中の牧師でした。田舎の柏木義圓が世界に向け何を発信しようとしたかを考えます。 | 市川 浩史 | 限定なし | |
| 5 上毛かるたで見直す群馬の姿 | 群馬を知る | — | 1947年に作成され群馬県民なら誰もが知っている「上毛かるた」。しかし、その内容や現代への課題は意外と知らないことばかり。一枚一枚の札の中身を掘り下げ関連付け、読むことのできなかつた群馬の風景にも思いをいたして70年前の群馬の姿から現代を投射する。 | 熊倉 浩靖 | 限定なし | 広報課有り |
| 6 ユネスコ「世界の記憶・上野三碑を読む」 | 群馬を知る | — | ユネスコ「世界の記憶・上野三碑」。1300年も前の日本最古の石碑群だけに読めないと思っている方々も少なくない。事実とは全く違う。私たち誰もが文字を拾うことができ、比較的たやすく読むことも内容を理解することもできる。実感をもって古代の群馬の姿に迫る。 | 熊倉 浩靖 | 限定なし | 広報課有り |
| 7 絹のこトバ | こトバ | — | 群馬県は「養蚕のこトバ」が豊かに展開する地域です。「養蚕のこトバ」から、群馬ではぐくまれてきた養蚕文化を考えます。「富岡製糸場と絹遺産群」が世界遺産登録された今、「養蚕こトバ」の面から、その意味とこれからの課題を考えます。 | 新井 小枝子 | 限定なし | 広報課有り |
| 8 群馬のこトバと生活 | こトバ | — | 群馬県の方言を中心に、日本語の方言についてかんがえます。方言は、私たちの生活実感をそっくりそのまま背負う「生活語」です。先人のもちいたこトバをたよりに、私たちの今、そして未来をかんがえます。 | 新井 小枝子 | 限定なし | |
| 9 英語の前置詞 | こトバ | 英語 | 英語の前置詞の本質的な意味を探ります。辞書を開くと、前置詞には様々な使い方が記されていて、ひとつの前置詞には多様な使用方法があることがわかります。この多様性にはどのような共通点があるのでしょうか。ここでは、使用方法を結ぶ本質的なイメージがどのようなものであるのかを考え、前置詞の意味を統一して感じ取ることを目指します。 | 嶋田 裕司 | 高校生 | |
| 10 英語のリズムを身につけよう | こトバ | 英語 | 英語がうまく通じなかったり、聞き取れなかったりする原因の一つに、リズムの問題があります。この講座では、日本語との比較を通じて、英語のリズムを身につけることをめざします。また、英語らしいリズムを保つために必要な発音方法なども学びます。実際に声に出して練習していただくワークショップ形式で行います。 | 深谷 晃彦 | 高校生 | |
| 11 こトバの知識 | こトバ | 英語 | こトバには、私たちが意識していない規則性や構造が隠れています。この講座では、言語学という学問に触れたことのない方々を対象に、母語話者が持っているこトバの知識はどのようなものなのかについて、日本語と英語の音声と文法に焦点を当てながら、お話をさせていただきたいと思います。 | 深谷 晃彦 | 限定なし | 広報課有り |

◆平成29年度 群馬県立女子大学出前講座一覧

- ◆受講対象者は原則として高校生以上ですが、中学生の受講にも対応できるものについては特にその旨表記をお願いします。
- ◆講義時間は各講座とも90分です。

| | 分野・タイトル等 | 分類1 | 分類2 | 概要 | 教員名 | 対象者 | 備考 |
|----|--------------------|-----|-------|--|---------|------------------|-------|
| 12 | 英語で楽しむビートルズ | ことば | 英語 | ビートルズの楽曲の歌詞を英語で鑑賞します。読んで、歌って、楽しみながらの英語レッスンです。 | 松崎 慎也 | 限定なし | |
| 13 | 日本人学習者による英語の習得 | ことば | 英語 | この授業では日本語を母語とする学習者が英語を習得する研究を紹介します。特に英文法の習得に焦点をあて、日本人学習者の英語能力について考えます。 | 梅田 真理 | 限定なし | |
| 14 | 英文法を楽しもう | ことば | 英語 | 「英文法」と聞くと苦手意識が先に立ってしまう人が多いかもしれません。そうした学習者のために、英語の元にある発想やとらえ方を解説し、英文法をより身近な、取り組みやすいものにしてもらえるようにお話ししたいと考えています。 | 清水啓子 | 高校生 | |
| 15 | 英語の音声と発音 | ことば | 英語 | 言葉を話すということは、その言葉を構成する様々な音を口の中で形作って発音することです。この講座は、英語音声と日本語音声の違い、調音のしかたや英語のリズムなど、発音上達に役立つ英語音声学の知識を身につけていただくことを主眼にしています。 | 小笠原 奈保美 | 高校生、大学生、社会人 | |
| 16 | PRAATを使った英語母音の発音練習 | ことば | 英語 | 音声分析ソフトウェアPRAATを使って、自分の英語母音の発音と英語母語話者の発音を比較します。比較することで、うまく発音できない母音はどれか、どうしたら上手に発音できるかを考えていきます。 | 小笠原 奈保美 | コンピュータの基本操作ができる方 | |
| 17 | ことばのやり取りにおける法則 | ことば | 英語 | コミュニケーションを行う上で、ことばの意味を理解することは必須です。しかし、人は常にことばを文字通りの意味で使うわけではありません。この講座では、ことばのやり取りにおける法則を知り、聞き手がどのように話し手の意図している意味を汲み取るのか英語と日本語に焦点を当て学びます。 | 吉村 敬子 | 限定なし | |
| 18 | フランス語に触れてみよう | ことば | フランス語 | アンコール、デビュー、グラタン、パフェ、これらの言葉がフランス語だということをごみなさんは知っていますか。フランス語で挨拶をしたり、カセットで聞いたりして、フランス語に触れてみましょう。 | 井村 まなみ | 限定なし | |
| 19 | 中世和歌の周辺 | 文学 | 日本文学 | 平安時代末期・鎌倉時代・南北朝期の歌人、例えば西行、藤原俊成、藤原定家、後鳥羽院、鴨長明、阿仏尼、足利尊氏といった人たちについて考えたいと思います。また時代を限定せずに歌語や和歌的発想についてお話します。具体的なテーマは相談しながら決めるつもりです。 | 石川 泰水 | 限定なし | 広報課有り |
| 20 | 和歌の中の群馬 | 文学 | 日本文学 | 古典和歌によまれた群馬の地名(歌枕)について考えてみたいと思います。 | 石川 泰水 | 限定なし | |
| 21 | 物語の中の清明 | 文学 | 日本文学 | 陰陽師・安倍晴明が登場する「説話」「仮名草子」「浄瑠璃」「語り物」「講談本」「戯曲」などを、中世末から近代までたどることにより、現在流通している清明像がどのように形作られてきたのかを考えます。 | 市川 祥子 | 中学・高校生、大学生・社会人 | |
| 22 | 『吾妻鏡』に見るぐんま | 文学 | 日本文学 | 『吾妻鏡』は鎌倉時代を研究する際の基本的史料ですが、とくに東国に関係した叙述がたくさん収載されていることもよく知られています。この講座では、『吾妻鏡』の中から東国、特に、群馬県に関連の深い記事などを選んで読みます。 | 市川 浩史 | 限定なし | 広報課有り |
| 23 | 『歎異抄』を読む | 文学 | 日本文学 | 現代に訴える親鸞のメッセージを、親鸞の言行録である『歎異抄』を通して聞きます。 | 市川 浩史 | 限定なし | |

◆平成29年度 群馬県立女子大学出前講座一覧

◆受講対象者は原則として高校生以上ですが、中学生の受講にも対応できるものについては特にその旨表記をお願いします。

◆講義時間は各講座とも90分です。

| 分野・タイトル等 | 分類1 | 分類2 | 概要 | 教員名 | 対象者 | 備考 |
|---------------------|-----|------|--|-------|----------------|-------|
| 24 俳聖芭蕉一季語の変革者一 | 文学 | 日本文学 | 芭蕉は、笑いの具にばかり利用されていた季語に、詩語としての命を吹き込み、人生詩・自然詩の器に再生させた、季語の変革者です。この講座では、芭蕉句を年代順に季節ごとに味読することによって、季語の伝統と変革の過程を学びます。 | 安保 博史 | 限定なし | 広報課有り |
| 25 萩原朔太郎と蕪村 | 文学 | 日本文学 | 群馬が生んだ近代詩の巨星萩原朔太郎は、『郷愁の詩人 与謝蕪村』(昭和11年刊)一書をもって、蕪村俳諧の詩情(ポエジイ)の本質が<郷愁>であることを発見し、蕪村句の<近代性>を鋭く解き明かしましたが、その評価は今も揺るぎません。この講座では、朔太郎の蕪村再発見のプロセスとその後の影響をたどります。 | 安保 博史 | 限定なし | |
| 26 一篇の詩をよむ、一篇の詩からよむ | 文学 | 日本文学 | 日本近現代の詩(歌)作品を一つとりあげ、その鑑賞を入り口にして、さまざまな問題を考えてみたいと思います。たとえば、中野重治の詩「歌」を、堀辰雄の小説「幼年時代」を読むことを通して考えます。「歌」に対する堀の理解と、その上で堀が主張している自己の立場を確認し、中野の<詩>という逆説と堀の孤独の意味を探ります。 | 杉本 優 | 限定なし | 広報課有り |
| 27 まど・みちおをよみませんか | 文学 | 日本文学 | まど・みちおの「ぞうさん」を阪田寛夫の文章を入り口にして考えます。だれもが知っているうたに、あらためて向き合しましょう。 | 杉本 優 | 高校生 | |
| 28 訳詩の魅力 | 文学 | 日本文学 | コクトーの短詩を手がかりに、翻訳詩の表現の魅力について考えてみます。質問を交えながら、具体的に読解していきますので、その過程で受講者の皆さんに新たな気づきを持っていただければ幸いです。 | 杉本 優 | 高校生・大学生 | |
| 29 泉鏡花の「天守物語」 | 文学 | 日本文学 | 「天守物語」は、姫路城の天守閣に住む妖怪の物語ですが、それらは、先行する伝説を基にして造形されています。近代人である鏡花が、前近代の伝説をどのように取り入れ、何を描こうとしたのかについて、映像資料も紹介しながらお話しします。 | 市川 祥子 | 中学・高校生・大学生・社会人 | |
| 30 泉鏡花の「夜叉ヶ池」 | 文学 | 日本文学 | 「夜叉ヶ池」は、岐阜県と福井県の県境に実在する夜叉ヶ池に住む妖怪と麓の人間との、雨乞いをめぐる物語ですが、それらは、先行する伝説を基にして造形されています。近代人である鏡花が、前近代の伝説をどのように取り入れ、何を描こうとしたのかについて、映像資料も紹介しながらお話しします。 | 市川 祥子 | 中学・高校生・大学生・社会人 | |
| 31 知られざる群馬の作家たち | 文学 | 日本文学 | これまで埋もれていた群馬県出身の作家の活動や作品を紹介し、その特質について考えます。綿貫六助(昭和)、生方敏郎(沼田)、倉田潮(玉村)、大木雄二(赤堀)、中澤静雄(倉賀野)らを取り上げます。 | 市川 祥子 | 大学生・社会人 | 広報課有り |
| 32 現代文学の表現 | 文学 | 日本文学 | 20世紀の文学、芸術に大きな影響を与えたダダイズム、シュルレアリズムの表現について考えてみます。草野心平や西脇順三郎の詩を具体的な材料にして現代文学の表現の楽しさを知っていただけたらと思っています。 | 権田 和士 | 限定なし | 広報課有り |
| 33 近代文学と宗教 | 文学 | 日本文学 | 近代日本を代表する作家の一人である夏目漱石の小説や随筆を材料として、漱石が近代社会をいかに捉え、宗教にどのように向き合ったのか、考えてみたいと思います。 | 権田 和士 | 限定なし | 広報課有り |
| 34 近代文学としての批評 | 文学 | 日本文学 | 小林秀雄は批評を独立した文学作品とし、日本において近代批評を確立した批評家として知られています。批評はどのようにして「文学」となったのでしょうか、また、そこでは他者と自己の関係はどのようなものとなっているのでしょうか。小林秀雄の小品を読んで、そのようなことを考えてみたいと思います。 | 権田 和士 | 限定なし | 広報課有り |

◆平成29年度 群馬県立女子大学出前講座一覧

- ◆受講対象者は原則として高校生以上ですが、中学生の受講にも対応できるものについては特にその旨表記をお願いします。
- ◆講義時間は各講座とも90分です。

| | 分野・タイトル等 | 分類1 | 分類2 | 概要 | 教員名 | 対象者 | 備考 |
|----|-------------------|-----|--------|--|--------|---------|-------|
| 35 | 歴史小説を読むー山本周五郎の世界ー | 文学 | 日本文学 | まれにみるヒューマンイズムの持ち主である山本周五郎の作品世界に足を踏み入れ、とりわけ「市井物」とよばれる『つゆのひぬま』『さぶ』などを通して、その魅力を味わってみます。 | 市川 浩史 | 限定なし | |
| 36 | 柏木義圓と世界 | 文学 | 日本文学 | 柏木義圓は安中の牧師でした。田舎の柏木義圓が世界に向け何を発信しようとしたかを考えます。 | 市川 浩史 | 限定なし | |
| 37 | 紫式部とその周辺 | 文学 | 日本文学 | 『源氏物語』の作者紫式部やその周辺の人物たちの様子を、日記や歌集、『栄花物語』などからつかうことができます。藤原道長の抱えた女房たちの様相、道長の娘彰子や同時代の藤原定子らの後宮生活、大斎院選子のサロン等々のテーマの中から一つを選び、諸作品を味わいます。 | 室田 知香 | 大学生・社会人 | |
| 38 | 朔太郎の散文詩 | 文学 | 日本文学 | 萩原朔太郎晩年の詩集『宿命』(昭和14年9月)には、既発表のアフォリズム等から仕立て直し、散文詩篇が構成されています。そのいくつかをピックアップして読むことで、『月に吠える』以来の抒情詩人とはまた違った側面も考えてみたいと思います。 | 杉本 優 | 大学生・社会人 | |
| 39 | 中島敦「山月記」と「人虎伝」 | 文学 | - | 中島敦の「山月記」は、中国唐代の伝奇小説「人虎伝」を基礎にして作られたことはよく知られている。この講座では、両作品の比較を通して、日本と中国の相違や中島敦の文学について考えてみたい。 | 井上 一之 | 高校生 | |
| 40 | 和歌と漢詩のイメージ | 文学 | - | 蝉、蛭、猿、鹿、などの動物や、菊、柳、蓮、紅葉などの植物は、日本、中国の古典文学でよく用いられる素材であるが、そのイメージは両国の間に違いが見られる。両国の文化・感性の違いについて考えてみたい。 | 井上 一之 | 高校生 | |
| 41 | 英米の動物詩を読む | 文学 | 英米文学 | 詩には、古くから多くの動物が登場してきました。身近な動物、架空の動物。描かれ方も寓意的・写実的とさまざまです。イギリスやアメリカの詩に現れる動物たちの姿を通して、人と動物との意外な関わりに触れてみましょう。 | 島田 協子 | 限定なし | |
| 42 | ヴィクトリア朝人と中世の世界 | 文学 | 英米文学 | 19世紀後半、「大英帝国」として繁栄を遂げたヴィクトリア朝イギリス、そして新興国であったアメリカでは、急速な社会変貌による様々な矛盾も問題視されるようになります。中世という遠い過去の世界に、失われた理想郷や、みずからの時代を省みる鏡を見出した作家たちの試みをご紹介します。 | 島田 協子 | 大学生・社会人 | |
| 43 | 子供のための詩を読む | 文学 | 英米文学 | 子供たちに親しまれている詩があります。日本では「ぞうさん」や「さっちゃん」、イギリスではマザー・グースの詩など、日英を比較しながら、それぞれの魅力について考えていきます。 | 松崎 慎也 | 限定なし | 広報課有り |
| 44 | 英語で楽しむビートルズ | 文学 | 英米文学 | ビートルズの楽曲の歌詞を英語で鑑賞します。読んで、歌って、楽しみながらの英語レッスンです。 | 松崎 慎也 | 限定なし | |
| 45 | ヘンリー・ソローと自然 | 文学 | 英米文学 | 19世紀中葉に生きたヘンリー・デイヴィッド・ソローは、文明に背を向け、自然へと分け入りました。現代の「エコロジー」にも通じる思想を持っていたソローが綴った随筆を数編取り上げ、ソローの自然体験や独自の自然観に触れたいと思います。 | 林 南乃加 | 大学生・社会人 | |
| 46 | フランスの詩を読んでみよう | 文学 | フランス文学 | ボードレー、ヴェルレーヌ、ランボーなど、日本で親しまれているフランスの詩を、原文と翻訳とを比較しながら読みます。合わせて、フランス詩の作法を学びます。 | 井村 まなみ | 大学生・社会人 | 広報課有り |

◆平成29年度 群馬県立女子大学出前講座一覧

- ◆受講対象者は原則として高校生以上ですが、中学生の受講にも対応できるものについては特にその旨表記をお願いします。
- ◆講義時間は各講座とも90分です。

| | 分野・タイトル等 | 分類1 | 分類2 | 概要 | 教員名 | 対象者 | 備考 |
|----|------------------------|------------|-----|--|---------|--|-----------|
| 47 | 人間は有限な存在か | 哲学 | | カントは、人間を有限なものとして規定し、ハイデガーは、人間が死にうる存在であることのうちに、有限性の本質を捉えました。他方、フッサールは、人間が世代を通じて無限の課題を担うと考えました。この講座では、人間は有限な存在なのか、あらためて考えてみたいと思います。 | 長坂 真澄 | 大学生、 社会人 | |
| 48 | 懐疑から現象学へ | 哲学 | | 今見ている現実が錯覚でない、どうして言うことができるのか—デカルトはこのように懐疑することから哲学を始めました。本講座では、デカルトの懐疑から出発し、この懐疑が、ヒューム、カントを経て、どのようにフッサールの現象学へと受け継がれてゆくかを概観します。 | 長坂 真澄 | 大学生、 社会人 | |
| 49 | こころを科学する：注意の力 | 環境・情報・自然科学 | - | 自動車の運転中、標識に少し注意するだけでラジオの話を聞き逃したことはありませんか？スマートフォンを操作しつつ歩いても、ちゃんと注意して前を見てよ、なんて思っていないですか？私たちの注意の力は、頼もしい一方で、過信も禁物です。注意しているようでできていない、注意の意外な側面を、映像を交えつつ解説します。 | 甲村 美帆 | 高校生、 大学生、 社会人 | |
| 50 | 私の顔はどれ？ | 環境・情報・自然科学 | - | 街路ですれ違った人を「なんとなく見たことがある」と思っていたら、かかりつけのお医者さんだった、という経験はありませんか？あんなに親しくしていたのに、なぜ分からなかったのでしょうか。社会的動物であるヒトにとって特別な意味を持つ「顔」を、科学的な視点から解説します。環境を整えば、「他人のそら似生成機(心の実験パッケージ)」を用いた実験を、ワークショップ形式で行うことも可能です。 | 甲村 美帆 | 小学生高 学年、中 学生、高 校生、大 学生・社 会人 | |
| 51 | Grit: 傑出したリーダーたちが持つ資質 | 心理学・教育学 | - | アンジェラ・リー・ダックワース博士が提唱したGritという概念が、書籍やインターネットで話題です。「やり抜く力」と訳されるGritは、実際にどのような資質なのでしょう。ダックワース博士をはじめとする調査研究とともに、Gritや「成功のマインドセット」について解説します。子育て中の方にも、お勧めいたします。 | 甲村 美帆 | 高校生、 大学生、 社会人 | |
| 52 | パズルの数学 | 環境・情報・自然科学 | - | 論理パズルは古くから哲学上の問題となっているうそつきパラドックス等と密接な関わりを持っています。このようなパズルを解きながら、パラドックスから現代数学までに至る道をながめてみます。 | 黒田 覚 | 中学生、 高校生 | |
| 53 | 暗号の科学 | 環境・情報・自然科学 | - | 現在のネットワーク社会において暗号技術は不可欠なものであり、気づかないうちに誰もが利用しています。その一方で暗号は歴史の様々な場面で重要な役割を果たしてきました。この暗号技術を古代から現在に至る時代の変遷を通して見てみましょう。 | 黒田 覚 | 中学生、 高校生 | 広報課 有り |
| 54 | ソーシャル・メディアを考える | 環境・情報・自然科学 | - | インターネット、グーグル、ブログ、そしてツイッター……。我々を取り巻く様々な「ソーシャル・メディア」はどのように変容し、また我々の日常を変えてきたのでしょうか。その「生態系」を、情報社会論の視座から考えていきます。 | 山崎 隆広 | 限定なし | |
| 55 | プログラム・ピクチャーとは何か | 環境・情報・自然科学 | - | 「プログラム・ピクチャー」。1950～60年代、日本映画が第2の黄金期を迎えていたとされる時代に製作されていた膨大な邦画の数々。その映画群の知られざる歴史と魅力を、メディア論の視点から考えます。 | 山崎 隆広 | 限定なし | |
| 56 | 電子書籍の生態系 | 環境・情報・自然科学 | - | iPad、Kindleなど、続々と登場する電子書籍端末。新たなデバイスは、どのように我々の情報環境を変えていくのでしょうか。そして、それに伴って、我々の〈知〉はどのように変容していくのでしょうか。最新事例などを紹介しながら考えます。 | 山崎 隆広 | 限定なし | 広報課 有り |
| 57 | 頭の中の地図 | 環境・情報・自然科学 | - | 地域や環境は、ひとりひとりの頭の中でさまざまに認識されます。それゆえ人々の頭の中に刻み込まれ、描かれる地図もさまざまです。実際に描かれた例を取り上げながら、どうしてこのような地図が出来上がるのかを考えてみたいと思います。 | 関村 オリエ | 限定なし | |
| 58 | 自然災害避難呼びかけ文の現状と問題点・改善点 | 環境・情報・自然科学 | 日本語 | 津波や水災害・土砂災害の危険があるときに、自治体が地域住民に対して避難を呼びかけます。複数の自治体から集めた避難呼びかけ文を言語学の観点で分析し、そこから見えてきた問題点・改善点を紹介します。 | 小笠原 奈保美 | 防災に興 味のある 方 | |

◆平成29年度 群馬県立女子大学出前講座一覧

- ◆受講対象者は原則として高校生以上ですが、中学生の受講にも対応できるものについては特にその旨表記をお願いします。
- ◆講義時間は各講座とも90分です。

| 分野・タイトル等 | 分類1 | 分類2 | 概要 | 教員名 | 対象者 | 備考 |
|--|-----|-----|--|--------|---------|-------|
| 59 芸術の定義(最近の英米美学における) | 芸術 | 美術 | 芸術とは何か。この問題は古来哲学者や美学者を悩ませてきました。現代の芸術はもはや美しくなければ崇高でもないものも多い。そこで芸術を芸術にしているのは何なのか。現代の英米美学の研究動向を踏まえて考えます。 | 北野 雅弘 | 限定なし | |
| 60 デザインによる地域連携活動 | 芸術 | 美術 | デザインの力ですぐに街を活性化させることはできませんが、コミュニケーションの継続により、未来は楽しいというイメージが共有できるはず。デザインの力で『楽しい未来のイメージの共有』を目指し、過去数年間行ってきたデザインゼミと地域とのデザイン活動によるコミュニケーションの事例とこれから行うプロジェクトを紹介しします。 | 高橋 綾 | 限定なし | 広報課有り |
| 61 芸術の中の数学 | 芸術 | 美術 | 様々な芸術作品の中には数学的な構造が潜んでいるものが多く見られます。また、数学をテーマとした芸術作品も近年増えてきています。これらの作品鑑賞を通じて、その中にある数学的な美しさを解き明かします。 | 黒田 寛 | 中学生、高校生 | |
| 62 ギリシア・ローマ神話と芸術表現 | 芸術 | 美術 | 古代ギリシア・ローマ神話は、西洋美術の題材として好まれてきました。現在の欧米の素養のひとつにもなっています。また、日本でもヴィーナスやキュービッドなどが有名です。古代の人たちが伝える神話の内容や、神話を題材とした美術作品をとりあげてみたいと思います。 | 藤沢 桜子 | 限定なし | 広報課有り |
| 63 ルネサンス美術に見る結婚・出産 | 芸術 | 美術 | ルネサンス期のイタリアでは家庭内に置かれる様々な家具・調度品とりわけ婚礼家具や出産に際しての贈答品にも多種多様な物語が描かれていました。それらを通して、当時の結婚・出産について考えてみたいと思います。 | 大野 陽子 | 限定なし | |
| 64 西洋美術におけるキリスト教主題 | 芸術 | 美術 | ヨーロッパがキリスト教化された4世紀以降、キリスト教は西洋美術の主な主題となってきました。「聖書」に語られるキリストやマリアの生涯だけでなく、中世に成立した聖人伝も美術において重要な題材となっていました。その読み方には一定の決まりもあります。初期キリスト教時代から近代までの宗教画において特に取り上げられることの多い人物や逸話を表わした美術作品を見ていきましょう。 | 大野 陽子 | 限定なし | |
| 65 バロック美術の巨匠・カラヴァッジョ | 芸術 | 美術 | 17世紀初頭のローマで活躍したバロック美術の巨匠カラヴァッジョの絵画を鑑賞します。その独特の様式がいかにして成立し、彼の没後、その影響はどのようにヨーロッパ中に広まったのかを見ていきます。 | 大野 陽子 | 限定なし | |
| 66 西洋美術に見る音楽 | 芸術 | 美術 | 神話における音楽の神や詩人、聖母子の周りで楽器を奏でる天使たち、音楽の守護聖人、そして音楽家の肖像と、西洋美術には様々な形で音楽が描かれています。中世から近世までの美術作品に登場する音楽図像を通して、それぞれの意味を探っていきましょう。 | 大野 陽子 | 限定なし | |
| 67 地域と美術の関わり | 芸術 | 美術 | 美術表現の多様性ととも、様々な場所で展覧会が試みられるようになりました。工場跡や商店街、市や村全域をつかった大規模なもの。展覧会の事例を紹介しながら地域と美術の関わりを考えてみましょう。 | 山崎 真一 | 限定なし | 広報課有り |
| 68 日本の武家肖像彫刻 | 芸術 | 美術 | 日本の歴史上に実在した武家の肖像彫刻について、その種類や形式上の特徴、表現などについて考えてみます。 | 塩澤 寛樹 | 大学生・社会人 | |
| 69 アートを通して街を活性化するためのノウハウ(企画からイベント開催まで) | 芸術 | 美術 | 近年各地でアートを通じて街の活性化を図るイベントやプロジェクトが開催されています。ここではその仕組みや企画の仕方、アーティストとのかかわり方や資金に関することなど具体的なノウハウをお伝えします。今まで自分の街で、こんなことが出来たらいいなとイメージしていたことを実現するきっかけになるはずです。 | 奥西 麻由子 | 大学生・社会人 | 広報課有り |

◆平成29年度 群馬県立女子大学出前講座一覧

◆受講対象者は原則として高校生以上ですが、中学生の受講にも対応できるものについては特にその旨表記をお願いします。

◆講義時間は各講座とも90分です。

| | 分野・タイトル等 | 分類1 | 分類2 | 概要 | 教員名 | 対象者 | 備考 |
|----|------------------------|----------|-----|---|--------|-------------|-------|
| 70 | アートプロジェクトを楽しもう！ | 芸術 | 美術 | 近年各地で開催されているアートプロジェクトの楽しみ方を伝えます。アートプロジェクトって何？その意味や目的と、群馬県内で行われているアートプロジェクトも紹介します。現代アート初心者にわかりやすく、親しみやすい講座です。 | 奥西 麻由子 | 限定なし | 広報課有り |
| 71 | 町を活性化する企画を作ろう！ | 芸術 | - | 近年各地で街の活性化を図るイベントやプロジェクトが開催されています。自分たちの地域を見直し、そこにある文化や自然を活かした企画を考えてみませんか？ここでは県内の取り組みなどを紹介し、具体的に企画の作り方を伝授します。総合的な学びの中で、中・高校生の目線で街を再発見することにつながるはずですよ。 | 奥西 麻由子 | 中学生・高校生 | 広報課有り |
| 72 | 狩野派の歴史 | 芸術 | 美術 | 狩野派は、時代ごとの権力者の御用をつとめてきた絵師集団です。応仁の乱後に現れ、信長・秀吉・家康の3人の天下人に用いられ、江戸時代を通じて、徳川将軍に抱えられていました。その狩野派の歴史を、作品とともに紹介します。 | 三宅秀和 | 大学生・社会人 | |
| 73 | 「日本美術史」という学問 | 芸術 | 美術 | 「日本美術史」は、日本の美術の歴史を研究する学問です。そこでは具体的にはどのようなことが行われているのか、日本美術史を作り上げる個々の作品を、研究者たちはどのように調査、研究しているのか、を紹介します。 | 三宅秀和 | 高校生 | |
| 74 | ギリシア悲劇と現代 | 芸術 | 演劇 | アテネで2500年前に生まれ、たった100年にも満たない間に栄え衰えたギリシア悲劇は、今なお世界中で上演されています。現代に於けるその魅力はどこにあるのかを考えます。 | 北野 雅弘 | 限定なし | 広報課有り |
| 75 | アメリカ映画の歴史 | 芸術 | 映画 | 現在、わたしたちが慣れ親しんでいるアメリカ映画はいつごろ生まれ、どのようにして完成した形式になったのでしょうか。この授業では当時の映像を観ながらアメリカ映画一世紀の歴史を振り返ります。 | 木下 耕介 | 限定なし | |
| 76 | アメリカ映画に描かれた「世界」 | 芸術 | 映画 | アメリカ映画は決して世界をありのままに捉えてはならず、しばしば、自分たちの国以外の世界に対して非常に典型的なものを見方を示してきました。たとえば第二次大戦中の中国と日本、冷戦時代のソ連、今日の中東などがその好例です。この授業ではこれらの類型化について実例を交えて考察し、その問題点を検討します。 | 木下 耕介 | 高校生・大学生・社会人 | 広報課有り |
| 77 | アメリカ・女性参政権の歴史 | 政治・経済・社会 | | 大統領選での女性候補の活躍も記憶に新しいところですが、実はアメリカでは1920年代末まで女性に参政権がありませんでした。そしてその参政権獲得の歴史は、多くの熱意ある女性たちの苦闘の歴史でもありました。この授業ではその歴史を振り返ります。 | 木下 耕介 | 高校生・大学生・社会人 | |
| 78 | 英語で楽しむビートルズ | 芸術 | 音楽 | ビートルズの楽曲の歌詞を英語で鑑賞します。読んで、歌って、楽しみながらの英語レッスンです。 | 松崎 慎也 | 限定なし | |
| 79 | 人の動きをデザインする——「振付」という視点 | 芸術 | ダンス | ジャンルを問わず、どんなダンス(舞踊)にも「振付」があります。その様々な手法や形態を見比べて、「人が人を動かす」ことの奥深さにふれてみましょう。またダンスの枠組を超え、人々の日常の行動や動きを「振り付ける」という新しい考え方も紹介します。 | 武藤 大祐 | 限定なし | 広報課有り |
| 80 | ダンスと人形 | 芸術 | ダンス | バレエや歌舞伎、バリ舞踊からストリートダンスまで、時代や地域を問わず、「ダンス」には、「人形」をモデルにしたものが非常に多く見つかります。どうして生身の人間が、人形をまねようとするのでしょうか。さまざまな事例を見ながら考えてみましょう。 | 武藤 大祐 | 限定なし | 広報課有り |
| 81 | 子どもの社会化—その現状と課題 | 心理学・教育学 | - | 子どもの現状を見つめ直し、「学力」とは何か、「生きる力」とは何かを考えてみます。 | 佐々木 尚毅 | 大学生・社会人 | 広報課有り |

◆平成29年度 群馬県立女子大学出前講座一覧

- ◆受講対象者は原則として高校生以上ですが、中学生の受講にも対応できるものについては特にその旨表記をお願いします。
- ◆講義時間は各講座とも90分です。

| | 分野・タイトル等 | 分類1 | 分類2 | 概要 | 教員名 | 対象者 | 備考 |
|----|---|----------|-----|--|-----------------------------------|---------|-------|
| 82 | 若者の就労問題～大人としてできることは何か | 心理学・教育学 | — | 若者の就労、就活活動の現状を知り、大人として何ができるのかを考えます。 | 太田 千秋 | 社会人、保護者 | |
| 83 | 文化による丁寧さの違い—日米比較を通して | 異文化理解 | — | 日本人が丁寧だと思っていることが、アメリカ人にとっても同様に丁寧であるかという、必ずしもそうではありません。果たしてどのような価値観の違いがあるのかを、考えていきたいと思えます。 | 細井 洋伸 | 限定なし | 広報課有り |
| 84 | 外国人から見た日本 | 異文化理解 | — | 日本で長く英語を教えてきた外国人が、日本での体験を話します。日本人の英語学習者に対する提言等も含め、自由に考えや意見を伝えます。(英語による講義です。) | 外国語研究所研究員 | 限定なし | |
| 85 | Aspects of British Culture | 異文化理解 | — | Aspects of British Culture. The class system, regional dialects, leisure activities and more. (英語による講義です。) | Rodney Biddle (ロドニー・ビドル) | 大学生、社会人 | |
| 86 | 「私」の誕生—過去と現在— | 異文化理解 | — | 「私とはどのような者であるのか」という問い。みなさんの多くが尋ねてみたことでしょうか。本講座では、西欧において「私」あるいは「自己」というものが、いつ、どのような経緯をへて生まれ、さらに、その誕生以来、「私」や「自己」をめぐる事情がどのような展開をみせ、今日にいたっているかについて考えます。 | 小林 徹 | 限定なし | |
| 87 | 「怖い」についての文化史 | 異文化理解 | — | 人間のもつ感情について「喜怒哀楽」という言葉がありますが、それだけでしょうか。「怖い」と感じることもさらに、多々あるはずですが。それでは「怖い」という感情は、西欧の歴史において、また今日の日本でも、ただただ避けられるべきものだったでしょうか。本講座ではその点を検討します。 | 小林 徹 | 限定なし | 広報課有り |
| 88 | 世界遺産とは何か | 異文化理解 | — | ユネスコの世界遺産の制度とその現状、そして、その問題点についてやさしくお話します。 | 松浦 利隆 | 限定なし | |
| 89 | Learning Through Communication コミュニケーションを通しての学習 | 外国語学習・留学 | — | A communicative English class suitable for high school students. (英語による講義です。) | Rodney Biddle (ロドニー・ビドル) | 高校生 | |
| 90 | Prosody of English | 外国語学習・留学 | — | The aim of the class demo is to demonstrate to students the importance of stress, intonation, rhythm and duration in speech. The objective is to have fun with English prosody by using different examples. (英語の音韻論です。) | Neal Snape(ニール・スネイプ) | 限定なし | |
| 91 | Starting to Talk Like a Native-Speaker ネイティブのように喋ってみよう | 外国語学習・留学 | — | In this presentation, participants will have the chance to speak English and to begin developing their pronunciation skills. (日本人が苦手とする音を中心に、ネイティブの先生が指導します。生のアメリカ英語の発音をしっかりと学べる絶好の機会です。) | Mark R. Freiermuth(マーク・フライヤーミュース) | 限定なし | |
| 92 | 英語のリズムを身につけよう | 外国語学習・留学 | — | 英語がうまく通じなかったり、聞き取れなかったりする原因の一つに、リズムの問題があります。この講座では、日本語との比較を通じて、英語のリズムを身につけることをめざします。また、英語らしいリズムを保つために必要な発音方法なども学びます。実際に声に出して練習してもらおうワークショップ形式で行います。 | 深谷 晃彦 | 高校生 | |

◆平成29年度 群馬県立女子大学出前講座一覧

- ◆受講対象者は原則として高校生以上ですが、中学生の受講にも対応できるものについては特にその旨表記をお願いします。
- ◆講義時間は各講座とも90分です。

| 分野・タイトル等 | 分類1 | 分類2 | 概要 | 教員名 | 対象者 | 備考 |
|-----------------------------|----------|-----|--|----------------------|-----------|-------|
| 93 ことばの知識 | 外国語学習・留学 | - | ことばには、私たちが意識していない規則性や構造が隠れています。この講座では、言語学という学問に触れたことのない方々を対象に、母語話者が持っていることばの知識はどのようなものなのかについて、日本語と英語の音声と文法に焦点を当てながら、お話させていただきたいと思います。 | 深谷 晃彦 | 限定なし | 広報課有り |
| 94 外国人から見た日本 | 外国語学習・留学 | - | 日本で長く英語を教えてきた外国人が、日本での体験を話します。日本人の英語学習者に対する提言等も含め、自由に考えや意見を伝えます。(英語による講義です。) | 外国語研究所研究員 | 高校生 | |
| 95 英語で楽しむビートルズ | 外国語学習・留学 | - | ビートルズの楽曲の歌詞を英語で鑑賞します。読んで、歌って、楽しみながらの英語レッスンです。 | 松崎 慎也 | 限定なし | |
| 96 The Sounds of English | 外国語学習・留学 | - | The aim of the class demo is to demonstrate to students how individual sounds can be identified by using fun activities. The objective is to familiarize students with the International Phonetic Alphabet. (英語による講義です。) | Neal Snape(ニール・スネイプ) | 限定なし | |
| 97 アメリカ大統領の英語 | 外国語学習・留学 | - | オバマ大統領など、アメリカ大統領のスピーチを読み、その時代的背景などを考察します。 | 藤村 好美 | 社会人・高校生など | |
| 98 アメリカの歌声—ポピュラー・ミュージックの系譜— | 外国語学習・留学 | - | アメリカにおけるポピュラー・ミュージックの展開について、フォークソング、ブルース、ロックンロール、ジャズなど、その特徴と文化的背景をたどっていきます。(CDを扱います。) | 藤村 好美 | 社会人・大学生など | 広報課有り |
| 99 外国語の学習は、本当に早ければ早いほど良いのか。 | 外国語学習・留学 | - | 早期英語教育の重要性が叫ばれています。小学校英語の本格導入も差し迫っています。これらは、「外国語の学習は、早ければ早い方が良い」という考えに基づいています。しかしそれは本当なのでしょうか。この講座では、これまでの研究結果を基にして、母語習得、そして外国語習得にこの「仮説」が当てはまるのかどうかを検証します。資料と講師が話す言語は、日本語と英語の選択が可能です。 | 神谷 信廣 | 大学生、社会人 | 広報課有り |
| 100 外国語を学ぶのに一番良い性格とは何か。 | 外国語学習・留学 | - | 外国語学習には、成否を左右する様々な要因があります。この講座では、その中でも性格に焦点を置き、自分の性格が外国語学習に適しているのかどうかを、研究結果を基に考えます。資料と講師が話す言語は、日本語と英語の選択が可能です。 | 神谷 信廣 | 限定なし | 広報課有り |
| 101 日英対照を通して英語を学ぶ | 外国語学習・留学 | 英語 | 日本人が英語を学習する際に難しく感じる文法的要素がいくつかあります。この授業では「時制」や「数」の表現を中心に日本語と英語を比較を通し、英語の文法を学びます。 | 梅田 真理 | 限定なし | |
| 102 英語の変種(パリエーション) | 外国語学習・留学 | 英語 | ひとくちに英語といっても、アメリカ英語、イギリス英語と区別されるように英語には違いがあります。同じ国においても、地域、人種、社会的地位、年齢、性別などによりことばには違いがあります。この講座では、アメリカ英語の変種を中心に考察していきます。 | 吉村 敬子 | 限定なし | |
| 103 アジアを中心とする新興国の成長と日本企業 | 政治・経済・社会 | - | 日本にとって近年のアジアは、最も重要な製造拠点としての機能に加え、販売拠点や消費市場としての役割に向かいつつある。この講座では、アジアを中心とする新興国の成長、特に中間所得層の拡大と今後日本企業のビジネス戦略について考えます。 | 于 蘭鳳 | 大学生、社会人 | 広報課有り |

◆平成29年度 群馬県立女子大学出前講座一覧

◆受講対象者は原則として高校生以上ですが、中学生の受講にも対応できるものについては特にその旨表記をお願いします。

◆講義時間は各講座とも90分です。

| | 分野・タイトル等 | 分類1 | 分類2 | 概要 | 教員名 | 対象者 | 備考 |
|-----|----------------------------------|----------|-----|---|-------|-------------|-------|
| 104 | 発展途上国の貧困とリスク | 政治・経済・社会 | - | 普通の私たちの生活にリスクはつきものですが、社会的セーフティネットのない発展途上国の生活では、事態はより深刻です。本講座では、様々なリスクにさらされている途上国の人々の暮らしと貧困の関係を、現地調査の写真やエピソードを交えて紹介し、貧困層支援の方策を検討します。 | 布田 朝子 | 大学生、社会人 | 広報課有り |
| 105 | アメリカ公民権運動における黒人女性 | 政治・経済・社会 | - | 1950年代から1960年代のアメリカの公民権運動を、黒人女性に焦点をあてて考察します。 | 藤村 好美 | 社会人・高校生など | |
| 106 | アメリカ大統領の英語 | 政治・経済・社会 | - | オバマ大統領など、アメリカ大統領のスピーチを読み、その時代的背景などを考察します。 | 藤村 好美 | 社会人・高校生など | |
| 107 | アメリカの成人教育の歴史 | 政治・経済・社会 | - | アメリカにおける成人教育の歴史の中から、いくつかのエピソードを紹介し、その現代社会に投げかける意味について考えます。 | 藤村 好美 | 社会人・大学生など | 広報課有り |
| 108 | 生きがいづくりとしてのボランティア活動 | 政治・経済・社会 | - | エイジレスライフ支援、生きがいづくり支援としての「ボランティア活動」が各地で始まっています。「Helping you helps me.」の精神で地域活動に関わってみませんか。 | 安保 博史 | 限定なし | |
| 109 | グローバル人材の条件 | 政治・経済・社会 | - | 情報通信や交通手段の飛躍的な技術革新などを背景に、あらゆる分野で「ヒト」「モノ」「カネ」「情報」が国境を越えてつながり、世界がフラット化してきたと言われています。グローバル化している世界の中で、多様な人々と仕事をし、活躍できる人材の条件を一緒に考えてみましょう。 | 安齋 徹 | 高校生・大学生 | |
| 110 | テーマパークの経営学 | 政治・経済・社会 | - | 皆さんが大好きなテーマパーク。夢の国であるテーマパークも企業がビジネスとして運営しています。売上や利益を伸ばす努力やサービスレベルを向上するための工夫について一緒に考えてみましょう。テーマパークに行くのが更楽しくなるかもしれません。 | 安齋 徹 | 高校生・大学生 | |
| 111 | 経済活動を動かす心理 | 政治・経済・社会 | - | 経済の基本は損得勘定だと言われますが、本当にそれだけでしょうか？ 実のところ、人は様々な心理や感情に動かされて経済活動をしていることが最近では明らかになってきています。この講座では、実際に実験やゲームをしながら、私たちの経済活動を動かす心理について学びます。 | 原谷 直樹 | 限定なし | |
| 112 | 「正しいこと」と「正しくないこと」の見分け方—社会科学の方法論— | 政治・経済・社会 | - | 世の中にあふれる情報には、正しいものとそうでないものがあります。では、それらをどうやって見分ければよいのでしょうか。この講座では、そのために必要な情報リテラシーを皆さんと一緒に学びます。 | 野口 和彦 | 高校生・大学生・社会人 | |
| 113 | グローバル社会の「なぜ」を考えよう | 政治・経済・社会 | - | なぜ戦争は起こるのでしょうか。どうして核兵器はなくなるのでしょうか。貧困が解消されない理由は何でしょうか。こうしたグローバルな問題に迫ります。 | 野口 和彦 | 高校生・大学生・社会人 | |
| 114 | 文化の中の身体と健康—食・運動を中心に— | 政治・経済・社会 | - | 「所変われば品変わる」と言いますが、所変われば「身体」「健康」に関する考え方もまた変わります。本講座では、古今東西の様々な文化において、健康を保ったりその他の目的を果たしたりするための食・運動についてご紹介します。 | 一階 千絵 | 限定なし | |

◆平成29年度 群馬県立女子大学出前講座一覧

◆受講対象者は原則として高校生以上ですが、中学生の受講にも対応できるものについては特にその旨表記をお願いします。

◆講義時間は各講座とも90分です。

| | 分野・タイトル等 | 分類1 | 分類2 | 概 要 | 教員名 | 対象者 | 備考 |
|-----|--------------------------|----------|-----|--|-------|---------|----|
| 115 | 世界の格闘技—相撲形式を中心に— | 政治・経済・社会 | — | 相撲は日本の「国技」と言われていますが、近年の大相撲では、モンゴルをはじめ様々な国から来た力士が活躍しています。彼らの故郷にも相撲のような格闘技はあるのでしょうか？ 本講座ではスポーツ文化の一つとして、世界の「相撲(組み打ち系格闘技)」をご紹介します。 | 一階 千絵 | 限定なし | |
| 116 | 産業遺産と世界 | 政治・経済・社会 | — | 産業遺産を通して世界の歴史を大きくとらえてみます。 | 松浦 利隆 | 中学生・高校生 | |
| 117 | 「環状島モデル」に基づく対面式聴き取り調査の理解 | 政治・経済・社会 | | 精神医学者である宮地尚子氏によって提起された「環状島モデル」に基づきながら、既存の対面式聴き取り調査が陥りやすい誤りについて解説する。 | 宮内 洋 | 大学生、社会人 | |
| 118 | 社会調査って何だろう | 政治・経済・社会 | | あまり気づくことがないかもしれませんが、現在、わたしたちの社会では、じつにたくさんの社会調査が行われています。どのような社会調査が行われているのか、なぜ社会調査が行われるのか、社会調査で何がわかるのか等を、事例や分析結果を挙げ、紹介します。 | 歸山 亜紀 | 高校生 | |